

Par Patrick Van de Wiele, [Keys&Chords](#), le 6 février 2010

"Dit is het debuut van pianiste Galya, een jonge componiste (die er goed uitziet) uit de Oekraïne, die nu in Frankrijk leeft..."

Tijdens haar schooltijd ontdekte ze op zesjarige leeftijd de piano, en al gauw werd muziek haar leven. Op haar twaalfde publiceerde ze haar eerste werk en de volgende jaren strekte haar repertoire zich uit over verschillende muziekstijlen zoals klassiek, jazz, pop en New Age. Aan het conservatorium blonk ze uit als beste studente, en daarnaast won ze al enkele internationale competities. Dat leverde haar de vrijheid op om muzikaal te doen wat ze wou. De elf composities op haar cd worden gecatalogeerd onder New Age, en werden geïnspireerd door haar diepe en persoonlijke emoties zoals bvb. een vloeiende rivier, het geluid van neerddarrelende bladeren of dat van de vleugels van een vlinder, het gevoel van een ontluikende liefde, en een dauwdruppel... De titeltrack voelt aan als een dagdroom, waarna 'Breath' over de piano heen danst. Met 'Ashka' wordt Galya iets serieuzer, gevolgd door het intimistische 'Une Fois Encore'. Het landschap dat ze schildert met 'Aquarelle' is opgewekt, maar met 'The Diary Of Jane' wordt ze weer intimistisch en persoonlijk. En zoals de titel al aangeeft is 'Air' vederlicht en constant in beweging. 'Riverland' vloeit traag vooruit, waarna 'Silence' de stilte tastbaar maakt. Lichtvoetig klinkt de aanzet van 'So Me', die daarna iets zwaarder wordt, maar uiteindelijk weer terugkeert tot de aanzet. Met 'Angel Dust' sluit Galya af en dit nummer vangt weer aan met een luchtige intro, waarna de muziek zwaarder wordt, om daarna weer af te zwakken. Voor haar debuut schreef, produceerde, arrangeerde alle songs zelf en nam ze zelf op ook. Het klinkt fijnzinnig, gevoelig en iets nostalgisch.